

CIELO VARGAS ♦ GABRIEL ANTOLÍNEZ

TÁCTICAS DE SUPERFICIE

Curaduría: Sylvia Juliana Suárez

La delicadeza en el arte no es necesariamente lo opuesto a la fuerza. JOHN BERGER

- I. En una de nuestras últimas conversaciones, Gabriel Antolinez se refirió a *Bilateria* llamándola “animalito”. La inquietud que este término causó en la superficie del discurso es la réplica exacta de la fuerza de atracción de sus trabajos. No sólo porque los destaque como seres vivos (en una época solía hablarse de las obras como “hechos plásticos”), sino porque la palabra “animalito” está a medio camino entre un animal silvestre y una mascota. Puede que se deje acariciar por horas, pero hacerlo implica asumir el riesgo de que te muerda o te clave las uñas. Con respecto a *Bilateria* lo primero que se viene a la mente no llega del reino del arte, sino del reino del cuerpo. La obra me hace pensar en pelos y tripas. Y en la labor de la espina dorsal que me mantiene erguida ahora mismo.

- II. Cuando se refiere a sus trabajos, Cielo sustituye la palabra “mural” por “pintura sobre muro”, así los libera de las connotaciones históricas que acompañan al primer término. Este gesto conduce una relación diferente entre las imágenes y el muro: una simbiosis en que las pugnas por la jerarquía entre la arquitectura y la pintura se diluyen. Esta diferencia se resalta porque Cielo nunca intenta borrar ni tapar la historia de los espacios que interviene; ella conserva e incluso acentúa las huellas que el paso de tiempo ha estampado sobre los muros porque su trabajo no es negación de su condición material. Su pintura se extiende sobre éstos a ras de piel, sin la intención de colonizarlos. En cambio, queda como suspendida sobre ellos. Para usar sus palabras, es la presencia efímera de una “habitante” que, durante su estancia, trastoca sutilmente las reglas del juego.

III.

“El artista estudia amorosamente su materia, la explora hasta el fondo, espía su comportamiento y reacciones; la interroga para poderla domar, la obedece para poderla someter [...] y si la tradición de que está cargada la materia parece comprometer su ductilidad y hacerla pesada y torpe y opaca, intenta recuperar su frescura virgen, tanto más fecunda cuanto más inexplorada; y si la materia es nueva no se dejará asustar por la audacia de ciertas sugerencias que parecen brotar de ella espontáneamente ni dejará de atreverse a ciertos intentos ni tampoco evitará el duro deber de penetrarla para distinguir mejor sus posibilidades.”

LUIGI PAREYSON

La ornamentación es la inscripción de un pulso singular sobre la superficie. Su potencia como imagen proviene de la intersección entre los vectores de la visión y de la labor. Frente a las obras de Cielo y Gabriel la mirada puede desplazarse fluidamente por las superficies sinuosas, por los millares de hilos, por los grafismos armoniosamente urdidos, por los pigmentos auríferos que modulan los soportes. Pero este flujo superficial de la mirada tiende a caer hacia el núcleo profundo de la memoria, porque estas fabricaciones son huellas del cuerpo laborioso que atravesó de ida y vuelta las superficies, que estableció funciones orgánicas sobre ellas, que las hizo porosas, lo suficientemente blandas para imprimir en ellas una experiencia singular de la actividad humana y proponer de esta forma una cierta teoría de la belleza. Intensa y efímera.

“El gusto es en cierto modo el microscopio del juicio, porque muestra las pequeñas cosas, y sus operaciones empiezan donde terminan las del juicio.”

JEAN JACQUES ROUSSEAU.♣



Durante el tiempo de academia mis intereses siempre condujeron el trabajo hacia una comprensión particular entre el espacio y el dibujo. Intervenir sobre paredes se dio de manera natural como una extensión de la superficie del papel. Las primeras incursiones sobre el muro partieron de preguntas acerca de la naturaleza simulada en espacios residenciales urbanos. Dada la cuestión de ¿cómo el ser humano introduce lo natural en espacios construidos? la respuesta la dio el uso de patrones en la tela de sillas, cortinas, alfombras, ropa y demás mobiliario. De este modo, traté de reproducir un mundo de formas orgánicas y la simulación de escenarios al aire libre de plantas en el espacio privado. Esta necesidad de recordar la naturaleza, ha sido establecida por la cultura, de la misma forma que los habitantes de las ciudades romanas recordaron el campo a través de los mosaicos y frescos bucólicos.

Sin embargo la vivencia de lo natural en sus diferentes estados ha suscitado que los patrones cedan el paso a sistemas más abiertos, donde las formas no satisfacen el reconocimiento y crecen aleatoriamente.

El gesto ornamental surge de una profunda admiración por la estructura y las formas naturales, como un deseo de rozar su belleza efímera, la temporalidad espectacular que no recurre a una audiencia, solo ocurre y desaparece. Así, el dibujo me sigue permitiendo asir el espacio de manera temporal, insistiendo y evidenciando la imperfecta habilidad manual, como gestos torpes que insisten y se extienden por la superficie.♣

Cielo Vargas Gómez estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia (2004) y posteriormente culminó sus estudios doctorales de Arte Público en la Universidad Politécnica de Valencia (2011). Se ha desempeñado como artista y docente investigadora en los últimos años publicando el libro: *Habitar desde la superficie: espacio y gesto decorativo* (EAE, 2012).

cielovargasgomez@gmail.com
www.cielovargas.com



Visillo | 150 cm x 244 cm
Acuarela sobre lámina de aglomerado estucada. 2005



Diván | 150 cm x 200 cm

Acuarela y grafito sobre MDF estucado. 2005

Serie "Buen Hogar" | 6 piezas de 21,5 cm x 14 cm
Acuarela sobre papel. 2004



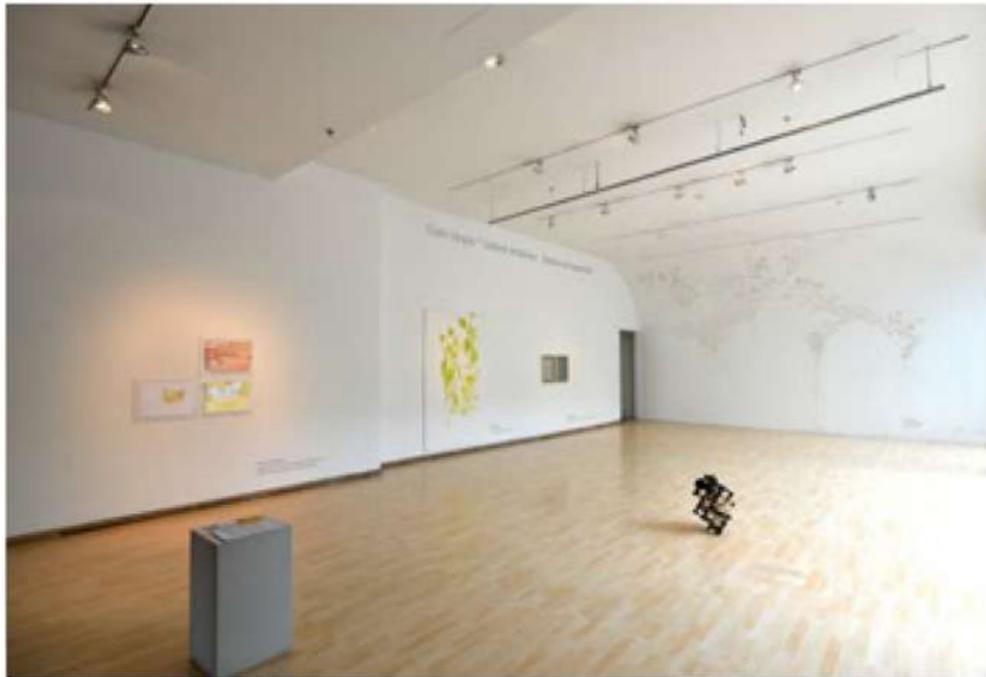
**Bitácora de El resultado de ese hermoso modo
de tratar las cosas.** Video. 2004 - 2012



Sin título -Intervención en el muro sur del patio de la Sala de Arte CCB
Acuarela y grafito sobre muro. 2014



Sin título -Intervención en el muro sur de la Sala de Arte CCB
Hojilla líquida sobre muro. 2014



Vista general de la Sala 1, CCB-Chapinero.



Vista general de la Sala 2, CCB-Chapinero.

DE LA CÁMARA DE
COMERCIO DE BOGOTÁ

Julie Cangrand

Directora Artecámara

Jairo Suárez

Coordinador Artecámara

DE LA PRODUCTORA

David Pérez

Productor Ejecutivo

Diego Galiano

William Marín

Yeison Galeano

Productores Técnicos

DE ADHERENCIA S.A.S.

Karla Moreno

Andrés Pongutá

Productores

LA SILUETA DISEÑO

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

Julián Tellez

CCB

Gabriel Antolínez

Cielo Vargas

Alberth Almanza

CIELO VARGAS

AGRADECE A:

Alberth Almanza Vela

GABRIEL ANTOLÍNEZ

AGRADECE A:

Hélyda Uribe

Jesús Antolínez

Mario Legorburu

FLORA ars+ natura

Artecámara



Cámara
de Comercio
de Bogotá

Cámara de Comercio de Bogotá
Sala de Exposiciones Sede Chapinero
5 de junio - 5 de julio 2014
www.ccb.org.co/artecamara