

# DIU hazlo tu mismo

1<sup>er</sup> ENCUENTRO DE CREACIÓN Y  
PEDAGOGÍAS EMERGENTES EN  
EL CONTEXTO LATINOAMERICANO

- Laboratorios compartidos
- Aulas expandidas
- Tecnologías precarias
- Cacharreo electrónico
- Teorías remixadas
- Prácticas de resistencia
- Especulación formativa
- Buen vivir y prácticas ecológicas
- Pedagogías performativas
- Pensamiento mágico
- Trabajo colectivo
- Ruido
- Arte sonoro



PEREIRA - COLOMBIA





# I<sup>er</sup> ENCUENTRO DE CREACIÓN Y PEDAGOGÍAS EMERGENTES EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO

12 - 15 de noviembre de 2019

*laboratorios compartidos / aulas expandidas /  
tecnologías precarias / cacharreo electrónico /  
teorías remixadas / prácticas de resistencia /  
especulación formativa / buen vivir y prácticas /  
ecológicas / pedagogías performativas /  
pensamiento mágico / trabajo colectivo /  
ruido / arte sonoro*

## INVITADOS

javier gil - gabriel vanegas - liliana caycedo - sonandoando gómez (cielo gómez)  
colectivo juegos translúcidos - catalina gómez - silvana velásquez



El encuentro creación y pedagogías emergentes en el contexto latinoamericano, es un espacio para la reflexión y producción de sentido desde procesos educativos y su relación con el pensamiento creativo en sus múltiples dimensiones. Nos interesa pensar los procesos entre arte y educación desde las dificultades de nuestro territorio, las aulas, las escuelas y las comunidades con las que trabajamos cada día.

Nos interesa hablar de la creatividad y el pensamiento divergente, en ausencia de instituciones que solo utilizan el arte como parte de la decoración de los espacios y las políticas públicas, trabajamos sobre la producción de sentido desde procesos educativos y su relación con el arte contemporáneo, pero uno que reconoce el lugar y el contexto en el cual se inscribe.

Trabajamos sobre lo colectivo, este es un LUGAR para *compartir experiencias y saberes* entre docentes de colegios públicos y privados de la ciudad de Pereira así como de fundaciones y todos los que se quieran embarcar en este experimento creativo educativo para la transformación del pensamiento. Este encuentro está dirigido a todas las personas que quieran desarrollar proyectos que vinculen al arte como proceso de mediación entre las prácticas artísticas y prácticas pedagógicas.

# LABO RATO RIOS //





**LAB.**

**"LA URBE SONORA"**

## “URBE SONORA”

Cielo Vargas Gómez (Sonandoando Gómez)

El laboratorio se planteó con el objetivo de introducir al público en la experiencia sonora urbana, a través de conceptos y prácticas claves para su escucha, evocación y producción empírica, a través del ejercicio de la deriva en la ciudad de Pereira, para reconocer los espacios acústicos desde diferentes escuchas y su registro sonoro.

Se estructuró en tres momentos:

### [[ I Parte ]]

Se desarrolló en el Centro Cultural Lucy Tejada, con el grupo de participantes y se abordaron aspectos introductorios como:

- \* Paisaje
- \* Acercamiento al Soundscape
- \* Cartografía sonora
- \* Situacionismo y deriva



### [[ II Parte ]]

Luego de explicar la actividad de la cartilla deriva situacionista se armaron tres grupos para realizar la dinámica de reconocimiento sonoro y mapeo (se empleó la ficha de Fonografía y aplicaciones de geolocalización)

- \* Grupo 1: deriva por el centro de Pereira
- \* Grupo 2: deriva desde el centro hacia la periferia
- \* Grupo 3: deriva por el malecón del río

La idea en esta parte era trabajar:

- \* Una escucha atenta: Caminata sonora situacionista (cartilla)
- \* Percepción consiente de los ambientes sonoros
- \* Descripción y análisis espacial
- \* Fonografía
- \* Transformación del sonido en diferentes entornos

La idea de los tres grupos, además de la distribución de equipos de grabación sonora (grabadoras zomm H6, Tascam y grabadora sony) y el celular que cada participante llevaba, fue poder registrar diferentes entornos y reconocer diferentes marcas sonoras. Si bien el centro está dominado por el comercio ambulante, la presencia de tráfico y afluencia de voces y ruido, en contraste se pudo escuchar que en espacios periféricos hasta los sonidos del malecón se va encontrando lo que Schafer denominaba espacios acústicos de alta definición, aquellos en los cuales se puede distinguir cada fuente sonora.

### [[ III Parte ]]

De nuevo en el Centro Cultural Lucy Tejada, por grupos se re-escuchó el material registrado, se organizó de manera digital acorde al cuadernillo y se compartió con el grupo general

En este momento del laboratorio se pudo socializar la experiencia grupal, los desafíos en la urbe y la percepción sonora que en cada participante despertó el laboratorio.



**LAB.**

**"LA URBE SONORA"**

A group of people are gathered around a table in what appears to be a workshop or community meeting. They are wearing yellow t-shirts, some with text and graphics. One woman in the foreground has a t-shirt that says "NOV 24-25 2019". The scene is lit with a warm, yellowish light. A large white text overlay is centered on the image.

# PO NEN CIAS //

certezas...

las

igador?

on-pack

ia  
a de reira

RA

**“SONIDO AMBULANTE”**





## “SONIDO AMBULANTE”

La creación como metodología de investigación

Cielo Vargas Gómez

“ (...) Es posible describir la misma piedra desde el punto de vista de una disciplina, que clasifica y nombra. Pero también es posible interpretarla como huella de un conflicto oculto”

Hito Steyerl

Para abordar el tema de la investigación creación, nos propusimos entablar un diálogo en tres momentos. Una primera parte en la cual desentramar este binomio del lenguaje: investigación // creación; creación // investigación, a partir de algunos textos clave para entrar en el debate.

[[ Investigar en artes ]]

¿Investigación sobre/para/en las artes?

Investigar sobre artes alude a una práctica interpretativa, en la cual se investiga sobre las prácticas artísticas, es una reflexión sobre la acción; investigar para las artes implica un proceso de investigación aplicado, constituyendo una perspectiva instrumental; finalmente investigar en artes revela una perspectiva de la acción, donde se logra articular el campo teórico de conceptos y la práctica de experiencias, convicciones, intuiciones e historias. La conclusión parece ser siempre que la investigación artística elude las clasificaciones y demarcaciones de la investigación científica.



Otra de las cuestiones a tener en cuenta es la del ¿Creador investigador? las cualidades que tiene el investigador y artista definitivamente implican un alto grado de imaginación y creatividad, así como también la capacidad de experimentar y re-crearse constantemente en un proceso autopoietico en la cual el sujeto que crea a través de lo creado se auto conoce y de esta manera puede reinventarse constantemente.

Finalmente encontramos algunas ideas concretas sobre la creación como proceso de investigación, a saber:

- \* Produce conocimiento
- \* El proceso de creación se sistematiza rigurosamente
- \* Sus resultados se socializan de manera pública
- \* EL proceso y resultado aportan a la comunidad artística y académica, así como a la sociedad.

[[ Procesos personales ]]

A partir de dos procesos de investigación creación, personales se puso en perspectiva y de manera concreta lo anteriormente hablado. Puntualizando de manera más clara como entablar este proceso de investigación creación, siguiendo procesos sistematizados desde componentes teóricos, metodológicos así como artísticos y de exhibición artística y académica.

[[ Ideas que abren más preguntas ]]



#### ·Río Pamplonita

Un proyecto realizado durante el 2017, en Pamplona Norte de Santander Colombia. En el cual a partir del registro del paisaje sonoro del recorrido del Río, desde su nacimiento en el Páramo de Fontibón hasta su desembocadura en el Río Zulia en la frontera Colombo Venezolana se revelaron las tensiones de convivencia entre los diferentes actores del sonido y como a partir de su escucha esta convivencia se presentaba al escucha desde la narración del recorrido y la evocación de los lugares acústicos.

#### ·Sonido ambulante

Un proyecto que inició en 2016 en Bogotá, Colombia y sigue en curso dado que se abrió un capítulo en Ciudad de México, México. El proyecto a grandes rasgos se articula en el rescate del sonido del comercio ambulante e informal de las ciudades, encontrando en los modos de sonoridad procesos de resistencia y evidencias de un modelo económico desigual y poroso. En este proyecto hay un marcado interés por el sonido, así como por sus creadores y los artefactos sonoros incidentales desde los cuales se enuncia.

Dado lo escurridizo del tema se quiso cerrar planteando algunas reflexiones que sin duda abren más preguntas que certezas y conclusiones sobre el tema de la investigación creación, de esta manera se dejaron las siguientes ideas abiertas al diálogo:

- \* Mantener un debate abierto en torno a la investigación creación, dentro de los modelos de investigación tradicionales (establecidos).
- \* Promover el diseño de metodologías propias.
- \* Fortalecer la búsqueda de referentes cercanos y contextuales, vinculados a los procesos de investigación y creación.
- \* Vincular desde la experiencia una construcción epistemológica latinoamericana.

*“Lo natural es maravilloso. Al investigador sólo le queda decir: Miren esto, no habían percibido antes lo asombroso que es”  
(Pierre Schaeffer)*



**“SONIDO AMBULANTE”**

Alcaldía de Pereira

Rosa Ángel Arenas  
SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA

Georgina Montoya Vargas  
Coordinadora Escuela de Laboratorios de Creación en Artes Visuales  
SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA

Esperanza Gómez  
JEFE DE LA OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL

-----  
Viviana Franco  
María Carolina Salcedo  
Gabriel Marín E.  
Luisa Muriel  
Julyan Conde  
Hernán Grajales  
Adrián Hueso  
DOCENTES ESCUELA DE LABORATORIOS DE CREACIÓN EN ARTES VISUALES  
Secretaría de Cultura de Pereira

Liliana Caycedo  
Amhin Castellanos  
Cielo Vargas Gómez - Sonandoando Gómez  
Magdalena Jiménez - Juegos Translúcidos  
María Tovar- Juego Translúcidos  
Javier Gil  
Catalina Gómez Rueda  
Silvana Velásquez  
Gabriel Vanegas- Minkalab  
Katharina Klemm- Minkalab  
ARTISTAS Y CREADORES INVITADOS

-----  
Marcela Marín  
Diseño de Memorias

Taller M  
Diseño y Producción de Piezas Gráficas

Proyección de Realidad  
Realización y Edición de Video

Nathaly Hurtado Torres  
Productora del Encuentro

Centro Cultural Banco de la República  
Seccional Pereira

-----  
Agradecimientos



Secretaría  
de Cultura



